

BON DE COMMANDE

Abonnement à titre d'individu...

Résidentant...	1 an	
au Canada	40 CAD	
avec statut d'étudiant	25 CAD	
à l'étranger	50 CAD	
avec statut d'étudiant	35 CAD	

Achat unitaire...

Numéro simple	Tarif	
expédié au Canada	18 CAD	
expédié à l'étranger	22 CAD	
Numéro double	Tarif	
expédié au Canada	25 CAD	
expédié à l'étranger	30 CAD	

PROMOTION

Abonnement à titre d'individu...
3 ans pour le prix de 2 ans

Abonnement à titre d'institution...

Située...	1 an	
au Canada	75 CAD	
à l'étranger	90 CAD	

COORDONNÉES & PAIEMENT

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ État/Province : _____

Pays : _____ Code postal : _____

Téléphone : _____ Courriel : _____

Montant total : _____ dollars canadiens (CAD)

Mode de paiement : Visa MasterCard Chèque ou traite bancaire

Numéro de la carte : _____

Nom du détenteur : _____

Date d'expiration : _____ Signature : _____

Revue CINÉMAS

Université de Montréal, Pavillon Lionel-Groulx
C. P. 6128, succursale Centre-ville
Montréal (Québec) H3C 3J7 Canada
T 514 343-6111 poste 3684 F 514 343-2393
revue.cinemas@gmail.com www.revue-cinemas.info

NUMÉROS PARUS

Volume 1, numéros 1-2

☐ **Américanité et cinéma** (épuisé)

Volume 1, numéro 3

☐ **Nouvelles technologies : nouveaux cinémas ?** (épuisé)

Volume 2, numéro 1

☐ **Le scénario** (épuisé)

Volume 2, numéros 2-3

☐ **Cinéma et réception** (épuisé)

Volume 3, numéro 1

☐ **Cinéma et musicalité** (épuisé)

Volume 3, numéros 2-3

☐ **Le nouveau cinéma chinois**

Volume 4, numéro 1

☐ **Écrit/écran** (épuisé)

Volume 4, numéro 2

☐ **Le documentaire** (épuisé)

Volume 4, numéro 3

☐ **Questions sur l'éthique au cinéma**

Volume 5, numéros 1-2

☐ **Le temps au cinéma** (épuisé)

Volume 5, numéro 3

☐ **Cinélekta 1**

Volume 6, numéro 1

☐ **Le cinéma muet au Québec et au Canada**

Volume 6, numéros 2-3

☐ **La critique cinématographique**

Volume 7, numéros 1-2

☐ **La représentation du corps au cinéma**

Volume 7, numéro 3

☐ **Cinéma québécois et États-Unis**

Volume 8, numéros 1-2

☐ **Cinéma et mélancolie**

Volume 8, numéro 3

☐ **Cinélekta 2**

Volume 9, numéro 1

☐ **Les dispositifs de médiation au cinéma**

Volume 9, numéros 2-3

☐ **Les scénarios fictifs**

Volume 10, numéro 1

☐ **Cinélekta 3**

Volume 10, numéros 2-3

☐ **Intermédialité et cinéma** (épuisé)

Volume 11, numéro 1

☐ **Écritures dans les cinémas d'Afrique noire**

Volume 11, numéros 2-3

☐ **Eisenstein dans le texte**

Volume 12, numéro 1

☐ **Le paysage au cinéma** (épuisé)

Volume 12, numéro 2

☐ **Cinéma et cognition**

Volume 12, numéro 3

☐ **Cinélekta 4**

Volume 13, numéros 1-2

☐ **Limite(s) du montage** (épuisé)

Volume 13, numéro 3

☐ **Imaginaire de la fin**

Volume 14, numéro 1

☐ **Dispositif(s) du cinéma (des premiers temps)**

Volume 14, numéros 2-3

☐ **Histoires croisées des images**

Volume 15, numéro 1

☐ **Entre l'Europe et les Amériques**

Volume 15, numéros 2-3

☐ **Cinélekta 5**

Volume 16, numéro 1

☐ **Femmes et cinéma muet. Nouvelles problématiques, nouvelles méthodologies**

Volume 16, numéros 2-3

☐ **Deleuze et le cinéma. Prologomènes à une esthétique future ?**

Volume 17, numéro 1

☐ **Cinélekta 6**

Volume 17, numéros 2-3

☐ **La théorie du cinéma, enfin en crise** (épuisé)

Volume 18, numéro 1

☐ **Mémoires de l'Allemagne divisée. Autour de la DEFA**

Volume 18, numéros 2-3

☐ **Le road movie interculturel**

Volume 19, numéro 1

☐ **Les transformations du cinéma**

Volume 19, numéros 2-3

☐ **La filmologie, de nouveau**

Volume 20, numéro 1

☐ **Cinéma et oralité. Le bonimenteur et ses avatars**

Volume 20, numéros 2-3

☐ **L'horreur au cinéma**

Volume 21, numéro 1

☐ **Prises de rue**

Volume 21, numéros 2-3

☐ **Des procédures historiographiques en cinéma**

Volume 22, numéro 1

☐ **Trajectoires contemporaines du cinéma brésilien**

Volume 22, numéros 2-3

☐ **GENRE/GENDER**

Volume 23, numéro 1

☐ **Cinélekta 7 — Recherches actuelles**

Volume 23, numéros 2-3

☐ **Fictions télévisuelles : approches esthétiques**

Volume 24, numéro 1

☐ **Nouvelles pistes sur le son. Histoire, technologies et pratiques sonores**

Volume 24, numéros 2-3

☐ **Attrait de l'archive** (épuisé)

Volume 25, numéro 1

☐ **L'acteur entre les arts et les médias**

Volume 25, numéros 2-3

☐ **Le remake : généalogies secrètes dans l'histoire du cinéma**

Volume 26, numéro 1

☐ **Revoir Lacan**

Volume 26, numéros 2-3

☐ **La télévision... selon Jean-Christophe Averty**

Volume 27, numéro 1

☐ **Pasolini, cinéaste civil**

Revue CINÉMAS

Université de Montréal, Pavillon Lionel-Groulx

C. P. 6128, succursale Centre-ville

Montréal (Québec) H3C 3J7 Canada

T 514 343-6111 poste 3684 F 514 343-2393

revue.cinemas@gmail.com www.revue-cinemas.info